



*Prêt pour  
envoyer mon  
manuscrit.*






*Le roman est-il  
vraiment fini ?*






## *L'histoire est complète.*

- *Toutes les intrigues principales sont résolues.*
  - *Les arcs narratifs des personnages ont une fin logique.*
  - *Aucune sous-intrigue ne reste en suspens sans raison.*
  - *Si une suite est prévue : les éléments laissés en suspens sont volontaires et maîtrisés.*
- 




## *Le rythme est équilibré*

- *Pas de longueurs inutiles ni d'accélération trop brusques.*
  - *Chaque scène a un but narratif clair.*
  - *L'enchaînement des scènes est fluide.*
  - *Les moments de tension, de calme et de climax sont bien répartis.*
- 



## *Les personnages sont cohérents*

- *Leur évolution est crédible et visible.*
  - *Ils ont une voix propre et reconnaissable.*
  - *Leurs décisions sont compréhensibles, même quand discutables.*
  - *Aucun personnage secondaire n'est "oublié" en cours de route.*
- 




*La voix de l'auteur est posée*

- *Le ton, le style, le rythme sont constants.*
- *Il n'y a plus de changement de narration ou de registre maladroit.*





*Le texte a été révisé (et re-révisé)*

- *Correction de fond (structure, cohérence, développement).*
  - *Correction de forme (orthographe, grammaire, répétitions, verbes faibles, ponctuation).*
  - *Le manuscrit a été lu à voix haute ou via un outil de synthèse vocale.*
- 



*Tu n'ajoutes plus, tu modifies pour modifier*

- *Si tu relis et que tu changes des mots par habitude ou perfectionnisme sans amélioration claire → il est temps d'arrêter.*
- *Le syndrome du "jamais assez bon" devient contre-productif.*








## *Des avis extérieurs confirment la solidité*



- *Bêta-lecteurs ou professionnels ont lu et donné des retours.*
- *Leurs remarques ont été prises en compte, retravaillées, intégrées ou volontairement écartées.*
- *Si tu ne reçois plus de critique majeure  
→ le roman est prêt.*





*Les questions  
pour te tester*





- 
- *Si on me demandait de publier demain, aurais-je honte d'un passage ?*
  - *Est-ce que j'ai conscience de chaque changement que je fais (et pourquoi je le fais) ?*
  - *Est-ce que le cœur de mon histoire est resté intact ?*
  - *Est-ce que je lis mon roman avec plaisir ou avec frustration ?*
  - *Est-ce que je cherche encore la perfection absolue ? (spoiler : elle n'existe pas)*
- 



*Signe que tu  
peux poser le  
point final.*



- 
- *Tu ressens une forme de détachement serein : tu sais que tu ne peux plus faire mieux avec ce que tu sais aujourd'hui.*
  - *Tu es plus excité(e) par l'idée de l'envoyer que de le modifier encore.*
  - *Tu t'ennuies à le relire : tu as atteint ton maximum.*
  - *Tu commences un nouveau projet, ce qui prouve que l'ancien n'occupe plus toute ta créativité.*
- 



*Mise en page  
du manuscrit.*





## *Paramètres généraux*



<b>Format</b>	A4
Police	Georgia, Times New Roman, Garamond ou Arial
Taille	12 points
Interligne	1,5
Alignement	Justifié
Marges	2,5 cm (haut, bas, gauche, droite)
Texte en noir sur fond blanc	Toujours. Pas de fantaisie visuelle.





*Le corps du  
manuscrit*





- 
- *Chaque nouveau chapitre sur une nouvelle page.*
  - *Titres de chapitre en gras ou italiques, selon ton style.*
  - *Pas de saut de ligne après chaque paragraphe (sauf pour marquer une ellipse).*
  - *Alinéa en début de paragraphe : 0,5 à 1 cm.*
  - *Pas de tabulations ni de mise en forme automatique trop complexe.*
  - *Dialogues : bien ponctués (tirets cadratins ou tirets demi-cadratins, selon ton habitude, mais de manière cohérente).*
- 



*Les erreurs à  
éviter*




- 
- *Texte justifié, mais sans alinéa → bloc indigeste.*
  - *Police fantaisiste (Comic Sans, Courier, Calibri, etc.).*
  - *Pas de mise en page digne d'un roman autoédité (ex : chapitres centrés, pages pair/impair, etc.).*
  - *Trop de gras, de majuscules ou d'italiques.*
  - *Des sauts de ligne entre chaque paragraphe.*
  - *Envoi en format autre que Word ou PDF si cela n'est pas expressément demandé.*
- 



## *En-tête / pied de page*

En-tête	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nom de l'auteur.</li><li>• Titre du manuscrit.</li></ul>
Pied de page	<ul style="list-style-type: none"><li>• Numérotation automatique (centrée ou à droite).</li></ul>

## *Première page*

- *Titre du manuscrit*
  - *Sous-titre (s'il y en a un)*
  - *Prénom Nom de l'auteur/autrice*
  - *Adresse email*
  - *Adresse postale*
  - *Numéro de téléphone*
  - *Nombre de mots / Nombre de pages*
  - *Genre littéraire (facultatif)*
- 



*Les fichiers*






## *Format des fichiers*

- *.doc ou .docx (Word) : très souvent préféré.*
- *pdf : parfois demandé si mise en page sensible (mais attention, non modifiable !).*
- *Jamais en .odt, .pages ou rtf, sauf mention explicite.*

## *À adapter selon la maison d'édition*

- *Sur leur site → rubrique « Soumissions » ou « Appel à manuscrits ».*
  - *Dans les salons ou appels à texte.*
  - *Les délais, le mode d'envoi (mail, courrier, plateforme).*
- 



*Résumé long*






## *À quoi il sert ?*

- *Il présente l'histoire sans révéler la fin.*
- *Il doit donner envie de lire le manuscrit.*
- *Il est souvent utilisé dans les dossiers de soumission, les quatrième de couverture, ou les fiches de présentation.*
- *Il doit refléter le ton du roman : dramatique, humoristique, poétique, angoissant...*

## *Conseils pratiques*

- *Longueur : 150 à 300 mots, maximum 1 page A4.*
  - *Utiliser le présent de l'indicatif.*
  - *Éviter les termes trop vagues (il vivra des aventures...) → préfère le concret et l'émotion.*
  - *Ne pas multiplier les prénoms (2 ou 3 maximum).*
  - *Ne pas révéler le twist final.*
  - *Ne pas lister → construire un texte fluide.*
- 




## Outils pour t'aider

Accroche	Elle croyait avoir tout prévu. Jusqu'à ce message qui a tout fait basculer.
Contexte	Clara, 32 ans, mène une vie bien rangée à Lyon. Entre son travail d'archiviste et ses soirées lecture, elle ne cherche plus les surprises.
Élément perturbateur	Mais le jour où elle découvre une lettre datée de 1943 dans les archives de la mairie, sa curiosité la pousse à enquêter. Ce qu'elle y trouve remet en question tout ce qu'elle croyait savoir sur sa famille.
Montée dramatique	Entre révélations, dangers et rencontres inattendues, Clara devra choisir entre vérité et loyauté. Mais certaines portes, une fois ouvertes, ne se referment jamais...





## *Vérifie avant de terminer*

- *Le ton est-il fidèle au roman ?*
  - *Le suspense est-il présent sans divulguer ?*
  - *Ai-je envie de lire ce roman après avoir lu ce résumé ?*
  - *Est-ce que je comprends l'émotion que je vais vivre ?*
- 



*Écrire un  
synopsis.*






## *À quoi il sert ?*

- *Résumer toute l'histoire du début à la fin, y compris le dénouement.*
- *Montrer la construction dramatique, les personnages principaux, les rebondissements.*
- *Prouver que le récit est maîtrisé et solide.*
- *Il est souvent exigé dans les envois aux maisons d'édition.*

## *Conseils pratiques*

- *Utilise des connecteurs logiques : "mais", "cependant", "alors que", "jusqu'au jour où", etc.*
  - *Ne cite pas de dialogue, n'intègre pas d'effet stylistique.*
  - *Ne met pas tous les personnages secondaires → concentre-toi sur les plus importants.*
  - *Mets le prénom des personnages en majuscules lors de la première apparition.*
- 

## *Caractéristiques techniques*

Temps verbal	Présent de narration
Personne	3e personne (même si roman écrit à la 1re)
Longueur	1 à 2 pages A4 (entre 500 et 1000 mots)
Style	Neutre, clair, fluide, sans effet littéraire

## *Checklist validation*

- *Ai-je raconté toute l'histoire, y compris la fin ?*
- *Ai-je mis en avant le ou les conflits majeurs ?*
- *Ai-je bien montré l'évolution du personnage ?*
- *Est-ce fluide et facile à suivre pour quelqu'un qui ne connaît pas l'histoire ?*
- *Est-ce que je prouve que mon roman a une structure dramatique solide ?*



# Structure

Présentation du contexte	<ul style="list-style-type: none"><li>• Qui est le héros ? Quel est le décor ?</li><li>• Situation initiale claire.</li></ul>
Élément déclencheur	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quel événement bouleverse l'équilibre ?</li></ul>
Déroulement principal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Résumer les grandes étapes : actions, rencontres, dilemmes, évolutions.</li><li>• Faire ressortir les enjeux narratifs.</li><li>• Inclure les retournements de situation majeurs.</li></ul>
Climax	<ul style="list-style-type: none"><li>• Point culminant de la tension dramatique.</li></ul>
Dénouement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Résolution de l'intrigue.</li><li>• Sort final du personnage principal.</li><li>• Il faut tout raconter ici (même si c'est un twist final).</li></ul>

